

Консультация для родителей:

"Взаимодействие музыкального руководителя и родителей в условиях ФГОС"

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области *«Художественно-эстетическое развитие»*. В отличие от Федеральных Государственных Требований, **музыкальное** развитие перестало быть отдельной образовательной областью, а стало одним из его направлений наряду с рисованием, лепкой, аппликацией, художественным трудом, дизайном и творческим **конструированием**. Иными словами, **музыка** и детская творческая деятельность есть средство и **условие** вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. Это основной ориентир для специалистов и воспитателей в преломлении **музыкального** содержания программы в соответствии со Стандартом.

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что **музыкальное** воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. **Родители** должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике **музыкальных занятий**, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах **музыкальной деятельности, музыкальных кружках**, реализуемых проектах и т. д.

Цель моей формы работы заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции **родителей**

из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе **музыкального развития детей.**

Вовлечение **родителей в музыкально-образовательное пространство** ДОО организую в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах **музыкального воспитания детей** (индивидуальные беседы, анкетирование, **консультации**, изготовление папок-передвижек) ;
- вовлечение в **музыкально-образовательный процесс** (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды) ;
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы **музыкального руководителя** направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. **Родители**, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям **музыкального** развития дошкольников. И в результате тесного сотрудничества ДОО с **родителями** повышается качество **музыкального воспитания детей.**

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие **родителей** и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – **родительских отношений.**

Наш детский сад в **условиях** модернизации системы образования стремится творчески осмыслить всё новое, осознать и пробовать внедрять это на практике.